



№ 19  
май  
2016

Люблю дождь — он  
приносит с собой запах  
неба.

Макото Синкай

**В ЭТОМ  
ВЫПУСКЕ :**

Персона номера: 2  
*Татьяна  
Виноградова*

Сообщество: 3  
*Студенты о  
проблемах  
колледжа*

Мастер-класс: 4  
*Александр  
Могилёв и Лариса  
Полунина*

Творческая  
мастерская: 4  
*Наталья  
Васильева:  
«Люди от людей  
уходят...»*

# КУЛЬТУРНАЯ РЕВОЛЮЦИЯ



Студенческая газета Тверского колледжа культуры имени Н.А. Львова

## КАЛЕЙДОСКОП СОБЫТИЙ



### День Победы в городском саду

Вот и прошёл знаменательный праздник 9 мая. В этот день семьдесят один год назад закончилась Великая Отечественная война, и появилось будущее для всего народа. В честь Дня Победы студенты нашего колледжа организовали целый блок выступлений для концерта на летней эстраде городского сада. Было много песен, танцев и разрывающих душу стихотворений на военную тематику. Наши студенты смогли разжечь огонь в сердцах зрителей. Мы настолько вдохновились концертом, что выступили от души и

на одном дыхании. Конечно, была суматоха за кулисами, была жаркая погода, но мы терпели эти маленькие неудобства. Ради такого выступления и такой публики не жалко немножко и попотеть. Всё прошло даже лучше, чем мы ожидали. Самое главное, что и артисты, и зрители остались довольны, а это очень важно для тех, кто получает творческую специальность.

*Лидия ДОБАГОВА,  
2 курс*

### Красная горка

13 мая на крыльце нашего колледжа студенты специальности «Этнохудожественное творчество» познакомили присутствующих с народным праздником Красная горка.

Этот праздник был одним из самых любимых на Руси у влюблённых, ведь в это время было принято заключать брак, просить у сил природы приворожить любимого, играть в поцелуйные игры. И вот, спустя века, и студентам нашего колледжа этот праздник пришёлся по

душе. Девушки с радостью принимали участие в обрядах, играх и конкурсах. Хотя парней у нас катастрофически мало, нам удалось поиграть и в поцелуйные игры. Ещё был объявлен конкурс на самое красиво расписанное яйцо, проводились игры с яйцами. Собрались познакомили с хороводницей, которая проводила обряды ворожбы. Студенты пригласили весну, благословившую всех на хорошее настроение, на долгие годы, окропив народ водой. Ну а закончилось всё на радостной ноте - частушках, которые совместно исполняли зрители и ведущие.

*Анастасия ЗВЕРЬКОВА,  
1 курс*



## АКТУАЛЬНОЕ ИНТЕРВЬЮ

### Артур Кобин: «Армия научила меня выдержке и умению держать слово»

9 мая 1945 года закончилась Великая Отечественная война. Наша страна была освобождена от немецко-фашистских захватчиков силами советских солдат. Тогда ни у одного из них даже не возникало вопроса: идти ли служить в армию. Тогда это был неоспоримый долг. Что же происходит сейчас в относительно мирное время, как наши мужчины относятся к службе, и какой же стала сама служба в армии? Чтобы получить ответы на эти вопросы, мы взяли интервью у студента нашего второго курса специальности «Музыкальное искусство эстрады» Артура Кобина, который уже отдал свой долг Родине, отслужив в армии.

**КР:** Артур, расскажи, как и когда ты попал в армию? Это было твоё добровольное решение?

**А.К.:** С армией на самом деле долгая история. Да, это моё добровольное решение. Я поступил в колледж культуры, но так

как это уже моё второе образование, то отсрочки у меня уже быть не могло. И я решил пойти служить, чтобы уже не зависеть от армии. Взял академический отпуск на год и отдал долг родине.

**КР:** Как твои близкие отнеслись к этому?

**А.К.:** Все мои родные и близкие отнеслись к этому положительно. Хотя из всех моих братьев (вместе с двоюродными их пять) я служил один.

**КР:** Если не секрет, где ты служил? И каковы были твои впечатления, когда ты только попал в военную часть?

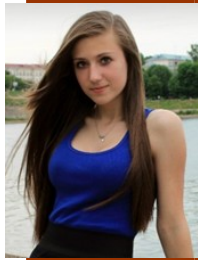
**А.К.:** Служил я в городе Луга, на распутье трёх дорог: между Санкт-Петербургом, Великим Новгородом и Псковом. Воинская часть 72152-10 – автомобильные войска. Первое впечатление: «Господи, куда я попал?!». (Улыбается) Потом,

уже после первых дней службы, я узнал, что мне сильно повезло. Оказалось, что большинство офицеров нашей части сами были в возрасте от 25 до 35 лет. Они всё понимали и относились по-человечески к новобранцам.



Продолжение читай на стр. 3

## Татьяна Виноградова: Главный артист — это плюшевый мишка!»



22 мая в городе Обнинск проходил фестиваль циркового искусства. Студентка нашего колледжа Татьяна Виноградова завоевала золото в своей номинации и привезла в Тверь специальный приз фестиваля.

**КР.:** Татьяна, хочу поздравить тебя с первым местом на фестивале! Расскажи, пожалуйста, о нём.

**Т.В.:** Благодарю! Это цирковой фестиваль под названием «FUSION», к участию в котором были приглашены любители и профессионалы. Он проходил впервые в Обнинске. Это был фестиваль творчества! Никаких границ и рамок, только креатив участников, оригинальные идеи и фантазия! Я участвовала в категории «Воздушные Полотна. Взрослые. Профессионалы».

**КР.:** Было сложно?

**Т.В.:** Безусловно.

Полотна — это один из самых тяжёлых и опасных цирковых жанров. В моём номере много силовых трюков и обрывов, а это нелегко! Перед тем, как поехать на фестиваль, я выступала в тверском ТЮЗе в программе «Ночь Шпионов», поэтому не смогла восстановиться эмоционально. И когда работала там в номере, то на обрыве сожгла ногу. Если у кого-то были ожоги, те меня поймут. После этого боялась ехать на фестиваль, потому что не знала, смогу ли хорошо отработать там, ведь было больно даже выпрямить колено, а уж про ходьбу мою лучше промолчать. Вот такая я «везучая», но меня это не остановило. Люблю я выступать! Теперь ожог на ожоге, но я счастлива!

**КР.:** Расскажи о своём номере?

**Т.В.:** В моём номере самым главным артистом является плюшевый мишка! Действие происходит как бы во сне... Засыпая, мы входим в новый

мир, в мир неизвестности, некой таинственности, волшебства, в мир сновидений. В моём номере я захожу в этот мир со своим плюшевым медведем, но красота этого мира меня поражает настолько, что я забываю и бросаю своего мишку. Я отрываюсь от земли и летаю, нахожусь в своих мечтах, мыслях. Нахожусь в другом пространстве. Рано или поздно наши сны заканчиваются, также случилось и в моей истории. Резко спустившись вниз, я вижу своего мишку и хочу к нему обратно, пора просыпаться. Вернувшись, беру его, обнимаю и как бы сплю дальше, но уже в реальном мире. У каждого зрителя своё мнение по поводу этого номера, свои догадки и своё видение, поэтому не хочется раскрывать все карты.

**КР.:** Много ли было на фестивале достойных участников?

**Т.В.:** Да, были сильные участники с достойными номерами, а были и наоборот. Из всех участников я получила самый главный специальный приз от участницы Олимпийских игр, артистки Цирка дю Солей Анастасии Дзюндзяк «За самый оригинальный цирковой номер». Когда сказали: «Этот приз поедет в Тверь», — я не поверила своим ушам, у меня задрожали руки, я правда не ожидала такого решения.

**КР.:** Как тебе кажется, в чём секрет твоего успеха?

**Т.В.:** Терпение и очень много работы над собой — это в первую очередь. Главное — никогда не падать духом, иначе успехов не добиться! А ещё мой успех — это моя семья! Мои родители и брат всегда стараются быть рядом и поддерживать меня во время всех моих выступлений или соревнований. Они всегда переживают и нервничают гораздо больше, чем я.

Вопросы задавала  
**Алиса СТАСЮК,**  
1 курс



«Полотна — один из самых тяжёлых и опасных цирковых жанров»



Рубрику ведёт  
**Кот УЧЁНЫЙ**

Здравствуйте!

Нежась в лучах майского солнца и играя с кисточкой шарфа, я не сразу заметил, что игрушка стремительно уползает. Я побежал за ней, сворачивая по коридорам, и на всей скорости врезался в синюю дверь будки. Оказавшись внутри, я подумал, что слишком сильно ударился головой. Будка больше внутри. Она больше внутри, чем снаружи!

«Доктор Кто», сериал производства BBC, больше пятидесяти лет не сходит с экранов всего мира.

Главный герой сериала — Доктор, инопланетянин с планеты Галлифрей с самой доброй и озорной душой на свете. Он путешествует сквозь время и пространство в синей полицейской будке — ТАРДИС. Частенько на борту его невозможного корабля появляются спутники. И вместе они переживают опасные и незабываемые приключения.

Что на самом деле представляет собой этот сериал? Я могу сказать, что он значит для меня. В «Докторе» есть то, что так нужно порой каждому человеку, — чудо. Он помогает взглянуть на привычные вещи заново, увидеть их красоту. Герои сериала в каждой серии доказывают, что вокруг нас происходят потрясающие вещи, главное — обращать на них внимание.

Не смотря на то, что главный герой не человек, он отличается от своего народа той самой человечностью, какой порой нет в людях.

Чтобы сериал продолжал существовать после ухода Уильяма Хартнелла (исполнителя роли Первого Доктора), сценаристы придумали ловкий трюк — регенерацию Доктора. Это означало, что когда главный герой находится на грани между жизнью и смертью, он может регенерироваться и стать совершенно новым человеком. Такой ход помогает сериалу жить и сохранять свой фирменный стиль.

Меняются Доктора, спутники, ТАРДИС, но одно остаётся неизменным — доброта и справедливость.

Приближается лето, я хочу пожелать вам идти вперёд, Allons-y! «Я видела потрясающие вещи в космосе, но чудеса можно найти где угодно. Жизнь на Земле тоже может быть полна приключений... нужно только знать, где их искать».

Кто знает, что будет дальше... Wibbly-wobbly, timey-wimey!

До новых встреч!

Вопросы задавала  
**Анастасия ПИТАРЕВА,**  
2 курс

Плюшевый победитель



**Любовь Владимировна Боброва,**  
преподаватель истории мировой культуры

VS

**Алина Жукова,**  
хореографическое творчество, 3 курс



Советую иногда перечитывать детские книги, например «Полианна» Элеоноры Портер.

**Что почитать?**

Поскольку я девочка, я люблю читать книжки про любовь, поэтому предпочитаю романы, а также обожаю приключения и фантастику. Моя любимая книжка «Бумажные города» Джона Грина. Очень вам её советую.

**Что посмотреть?**

Фильм «Дура» режиссера Максима Коростышевского.

Я не так часто смотрю телевизор, но когда есть возможность, я смотрю мелодрамы и комедии. Вам советую посмотреть фильм Джоша Буна «Виноваты звёзды».

**Что послушать?**

Очень советую послушать прелюдии Ф. Шопена, они дарят тонкие душевные переживания.

Это довольно сложный вопрос. Так как я слушаю разную музыку, то я, пожалуй, не смогу дать на него ответ. Извините.

**Куда сходить?**

Советую съездить в старинный город Торжок, побродить по улицам, проникнуться древним прошлым.

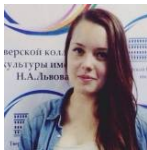
Место, которое в последнее время я часто посещаю, — это театр, так что отвечу: сходить определённо в театр!

## Всё отлично, но места мало и времени нет

Студенты рассказали о том, какие проблемы в колледже волнуют их больше всего

**София Гуринович,**  
хореографическое творчество,  
2 курс

Что для нас наш колледж? Учёба, работа, друзья? Для всех по-разному. Но все мы связаны одним любимым делом - творчеством. В наших стенах творят искусство, такое, какое только можно себе представить. Нам предоставляются все благоприятные условия. Но в каждом учебном заведении есть свои проблемы, большие или маленькие. Иногда мы сами создаём их для себя. Но сейчас я бы хотела выделить одну. Не знаю, проблема это или изъян, но меня расстраивает то, что у нас маленькая сцена и очень маленький зрительный зал. Может, конечно, это никак не исправишь, но этот факт очень удручает, и я думаю, что не только меня. Иногда бывает очень завидно, когда видишь в других образовательных учреждениях огромные сцены с хорошим полом, с большими кулисами, большим зрительным залом, с множеством прокторов. Вот зачем они им? Они не танцуют, не поют и



не играют. По-моему, в колледже, где существует такое разнообразие творческих специализаций, большая сцена просто необходима. А зал-то уж тем более. Ведь на нашей, хоть и небольшой сцене, проходит большое количество мероприятий, интересных для студентов и не только. А мы даже поместиться там все не можем. Обидно. Конечно, некого в этом винить, но все же, надеюсь, что когда-нибудь моя мечта осуществится.

**Алёна Смирнова,**  
педагогика дополнительного образования, 2 курс



Вообще, проблем особо я не вижу. Всё устраивает, но иногда бывает, что слишком много задают, не зная о том, что дома ждут ещё другие предметы, которые тоже надо делать. И ничего не успеваешь.

Материал подготовили  
**София ГУРИНОВИЧ** и  
**Елизавета ГОЛУБЧИКОВА,**  
2 курс  
**Давид МЕГЕРЯН,** 1 курс

**Алина Посохова,**  
театральное творчество, 1 курс



На данный момент мне кажется проблемой некорректное поведение некоторых преподавателей.

**Давид Мегерян,**  
актёрское искусство, 1 курс



По моему мнению, самая большая проблема в колледже - это нехватка помещений для репетиций. Я не знаю, как у остальных курсов и специальностей, но у нашей группы - это одна из самых главных проблем. Места, где мы репетируем, можно просто по пальцам пересчитать: первое - это читальный зал, второе - 215 аудитория, третье - холл второго этажа. Бывают такие моменты, когда нам просто негде репетировать. Мы очень надеемся, что нам смогут в дальнейшем выделить специальную аудиторию для репетиций.



**Татьяна Лузина,**  
музыкальное искусство эстрады,  
4 курс



Проблем в плане учёбы нет. Бывают трудности в совмещении учёбы, концертной деятельности и мероприятий колледжа. А так, вроде, всё отлично.

## ПЕРСОНА НОМЕРА

### Артур Кобин: «Армия научила меня выдержке и умению держать слово»

(Начало читай на стр. 1)

**КР:** А сам куда хотел попасть?

**А.К.:** Я сам просился в военкомате в морской флот. На тот момент я хотел стать судовым электриком - очень интересная и высокооплачиваемая профессия в наше время. С нашим военкомом я договорился, и он пообещал отправить меня в Калининград, в морфлот. Но в Тверском распределителе призывников нас с моим товарищем из города перепутали, и поэтому я поехал в Лугу, а он в Калининград. (Улыбается)

**КР:** Ох уж этот военкомат, сочувствую... А была ли у тебя какая-то подготовка к армии?

**А.К.:** Огромное спасибо моему бывшему преподавателю и классному руководителю Валентину Андреевичу Юрченко. Он вёл у нас ОБЖ и физкультуру. В училище, где я учился до колледжа культуры, в программу ОБЖ входила начальная военная подготовка. Благодаря этому я уже умел хорошо маршировать и знал все воинские звания как морские, так и сухопутные.

**КР:** Действительно неплохая подготовка! Можешь рассказать о своей части? Что было интересно-го? Как ты себя там ощущал?

**А.К.:** Наш маленький батальон входил в 51-ю бригаду материально-обеспечения западного военного округа и был довольно удалён от основной части. Вместе с контрактниками там служило примерно 250 человек. Это был ремонтно-восстановительный батальон, и поэтому, кроме секретной техники, особо интересного ничего не было. Естественно, в первые два-три месяца было очень тяжело:

«акклиматизация» проходила не в лучших условиях. Но устав гласит: с честью и достоинством переносить тяготы службы. Поэтому привык потихоньку. (Улыбается) Сложнее всего было привыкнуть к ежедневному трёхкилометровому кроссу сразу после подъёма перед завтраком.

**КР:** В армии существует настоящая крепкая мужская дружба?

**А.К.:** На самом деле в наше время трудно сказать о таком. Да, конечно, она существует, но только пока вы вместе служите, а после демобилизации как-то мало общаемся. Но если какие проблемы, то сослуживцы в любой момент помогут, какие бы трудности ни были в жизни.

**КР:** Ты столкнулся с дедовщиной?

**А.К.:** Что такое дедовщина? Если иметь в виду дискриминацию молодого призыва, то этого особо и не было. Были моменты, когда старослужащие просили им помочь, но заставить никто нас не мог, если не было прямого приказа нашего командира. Ну и ещё много зависит от того, есть ли у тебя голова на плечах или нет, то есть если у тебя адекватное поведение, то всё будет хорошо. В армии есть такая вещь: как рекомендуешь себя изначально, так к тебе и будут относиться.

**КР:** Что-нибудь слышал об ужасах, которые рассказывают про современную армию? Много ли в них правды?

**А.К.:** Ужасы? Конечно, слышал, но на самом деле сейчас в армии, как в лагере на отдыхе: одели, накормили, спать уложили, если заболел - подлечили, и ещё за всё это платят 2000 в месяц. (Улыбается). Но спорить не буду: может быть, многие со

мною не согласятся. За все указанные выше услуги вы должны беспрекословно выполнять все приказы. Но тут, конечно, всё зависит от того, куда попадёшь. Вот у меня иногда на сон в сутки оставалось три-четыре часа, и это не из-за нарядов, а из-за работы, которую нужно было срочно выполнить. Зато потом дают лишнее увольнение, выспаться, отношение к тебе человеческое. В общем, взаимность. Как ты к своему командиру, так и он к тебе.

**КР:** Каково было творческой натуре оказаться в армии?

**А.К.:** Как творческой натуре, мне в армии было и легко, и тяжело одновременно. Старослужащие и офицеры меня сразу полюбили за то, что я умею играть на гитаре. Возникло необъяснимое уважение среди всех сослуживцев, но я был не один такой, и не самый лучший, если честно. Тяжело было, когда мы ехали в командировку на поезде. Я тогда не выпускал гитару из рук трое суток. (Улыбается) И, конечно, как творческий человек, я не сильно привык к физическим нагрузкам, хоть и рос в деревне. Поэтому в этом плане тоже было нелегко, и не всё получалось сразу.

**КР:** Армия в тебе лично что-то изменила? Чему тебя научила армия?

**А.К.:** В первую очередь армия меня научила выдержке и умению держать своё слово. Дисциплина - тоже не маленький плюс, хоть многие и не согласятся, говоря: «Как был ребёнком, так и остался». На самом деле они просто не знали меня раньше и не видели того, что я мог учудить. (Улыбается). Научился никогда не забывать доброты и зла в отношении ко мне.

**КР:** Какой стала жизнь на гражданке после армии? Что-то изменилось?

**А.К.:** На гражданке я переосмыслил отношение к мелочам... Как же хорошо, когда есть горячая вода, стиральная машинка, зубная паста, вкусная еда, свобода действий и т.д. (Улыбается)

**КР:** Как ты думаешь, нужна ли армия современному поколению?

**А.К.:** Армия необходима, чтобы понять, как плохо бывает без тех вещей, к которым ты привык. Ведь настолько к ним привыкаешь, что воспринимаешь их как должное. Армия - школа жизни, лично я не жалею, что отдал ей год своей жизни.

**КР:** Озвучь, пожалуйста, какие три совета ты бы дал каждому новому призывнику, который отправляется на службу в армию?

**А.К.:** Первый совет - оставь все свои «понты» на гражданке; второй - запомни: выручил ты - выручат и тебя; и третий - не теряй себя, будь собой.

**КР:** Что бы ты хотел сказать нашим читателям напоследок?

**А.К.:** Напоследок... Недавно было 9 мая - 71 год со дня победы над фашистской Германией. Не забывайте подвиги наших дедов и прадедов. Гордитесь своим отечеством и не бегайте от военкомата. С гордо поднятой головой отдайте долг отечеству, ведь сегодня вы сохраните покой нации, а завтра нация будет хранить ваш покой.

**КР:** Огромное спасибо за такое интересное интервью!

Вопросы задавала  
**Анастасия ШАТАРЕВА,**  
2 курс



№ 19  
май  
2016



Студенческая газета Тверского колледжа культуры имени Н.А. Львова

**Учредитель** — Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Тверской колледж культуры имени Н.А. Львова» (ГБПОУ ТКК им. Н.А. Львова)

**Автор идеи** — директор колледжа Алексей Евгеньевич Баранов

**Главный редактор** — Ольга Эдуардовна Никитина

**Ответственный за выпуск** — Анастасия Шатарова

**Над номером работали:** Карина Асанова, Елизавета Афанасьева, Наталия Васильева, Елизавета Голубчикова, София Гуринович, Лидия Добагова, Анастасия Зверькова, Давид Мегерян, Алиса Стасюк, Кот Учёный.

**Тираж** — 150 экз.

**Адрес издателя:** 170002, г. Тверь, пр. Чайковского, 19.

Тексты и материалы для публикации принимаются:

**E-mail:** nik-ol8@yandex.ru

**В Контакте:** <http://vk.ru/id13875039>

## ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ



Наталия Васильева

*Люди от людей уходят,  
Закрывая дверь;  
Вновь в душе неслышно плачет  
Зимняя метель.  
Странно так и непонятно:  
Как и почему;  
Кто-то говорит невнятно  
Что-то Никому.  
А в глазах таится скрытность,  
Словно съищи злой.  
Впрочем, это действо миру  
Видеть не впервой.  
Уходили и уходят  
Люди от людей:  
Поменялись, стали лучше,  
Крепче и храбрей.  
Все не так, как было раньше,  
Путь стал не один.  
Кончились давно все песни,  
Смех и серпантин.  
Не грусти, что так случилось —  
Время ритм диктует свой.  
Не печалься, друг мой верный,  
Пели ведь: «проснись и пой!».  
Что сказать еще, прощаясь...  
Строй мосты, траншея рои!  
Пусть ведет тебя дорога  
В мир, где смелый есть ковбой.  
Скажет он: «Ну, вытри слезы!  
Будь смелее, не робей!»  
Брат, ты знаешь, так бывает...  
Люди от людей уходят,  
Закрывая дверь.*

## МАСТЕР-КЛАСС

### Танцуем с ТНТ

**13 мая** наш колледж посетили известные хореографы и просто хорошие люди Александр Могилёв и Лариса Полунина. Они провели для наших ребят мастер-класс по contemporary. В хореографии так принято называть современный сценический танец, включающий в себя самые различные направления и техники.



Пользуясь случаем, мы заглянули перед мастер-классом в гримерку к нашим гостям и успели задать им несколько вопросов.

Лариса рассказала нам, что они регулярно ездят с мастер-классами по России и зарубежью и всегда откликаются, когда их приглашают. На вопрос, нравится ли им с Александром атмосфера в нашем колледже и придут ли они к нам ещё, Лариса ответила: «Нам очень нравится. Когда мы были в прошлый раз, всё было очень круто. Надеемся, что и в этот раз будет так же классно! Если позволите, обязательно приедем ещё». А всем, кто только начинает заниматься танцами, наша знаменитая гостья посоветовала развиваться во всех направлениях.

Хотим сказать спасибо Ларисе и Александру за проведенный мастер-класс и отдельное спасибо Ларисе за ответы на наши вопросы.

**Карина АСАНОВА,  
Елизавета АФАНАСЬЕВА,  
1 курс**

## КОЛОНКА РЕДАКТОРА

Есть вещи, которые не подвержены забвению. И осознание того, что лично ты помнишь о подвиге тех, кто освободил твою страну от фашизма, и гордишься этим подвигом, сильнее всяких слов. Поэтому в этот раз я помолчу. А вместо традиционной редакторской колонки ниже вы сможете прочесть отрывки из конкурсного сочинения тверской школьницы, написанного 21 год назад к 50-летию Победы.

*Война — это путь обмани  
Сунь-Цзы, китайский полководец*

**I. Предчувствие войны.** Был июнь, жаркий и сухой. Говорят, что на закате одного из дней кто-то видел огненный столб, огромный, до самого неба. Это был не пожар, это Огненный Ангел коснулся земли своим крылом...

**II. Из заявления Советского правительства 22 июня 1941 года:** «...Сегодня в 4 часа утра без предъявления каких-либо претензий к Советскому Союзу, без объявления войны, германские войска напали на нашу страну, атаковали границу во многих местах и подвергли бомбёжке со своих самолетов наши города... Наше дело правое. Враг будет разбит. Победа будет за нами».

**IV. Начало войны.** Война на своей земле — справедливая война. Нет других вариантов, кроме того как встать на защиту отечества. Это больше, чем долг, больше, чем патриотизм. Мне не пришлось увидеть лица войны, и мне сложно судить о том, как всё было. Но мне кажется, когда война приходит на родную землю, каждый думает прежде всего о счастье своей семьи и своих близких; каждый думает, как сохранить свой дом, как сделать так, чтобы те, кого ты любишь, остались живы. В самом деле, кто любит родину больше, чем мать, больше, чем своих детей? Но для их счастья надо было освободить свою родную землю от тех, кто пришел на нее издалека, чтобы убивать. Им было легко пройти незащищенные границы почти без потерь. Так легко, как хотелось Гитлеру, извратившему философию Ницше и Шопенгауэра большим взглядом параноика. Они шли, оставляя за собой руины городов и деревень, убивая женщин, стариков и детей. Этого не вычеркнешь из истории, в которую они вошли благодаря своей жестокости и упорству. Но они тоже были людьми. У них были свои семьи, жены и дети, оставшиеся далеко. А сюда они пришли за тысячами километров, одержимые безумной и бесчеловечной идеей своего фюрера, еще не осознающие, что их всего лишь умело используют.

**VII. Генерал.** В детстве он был славным ребенком. Он был хорошо воспитан, красив, умён, не стремился к славе и никогда не брал на себя слишком большую ответственность. Но, видимо, что-то пошло не так еще в пору юности. И вот сейчас он дослужился до генеральских погон, до роскошного кабинета с кожаными креслами и портретом фюрера над столом из красного дерева. Он избежал участи быть отправленным на передовую, но что-то мешало ему жить, какое-то мучительное чувство: вина перед своим народом? перед фюрером? в конце концов, перед самим собой? Ему казалось, что запах смерти, пришедший с востока, заполняет его кабинет так, что становится нечем дышать. Он вышел на балкон и посмотрел вниз на тротуар, залитый солнцем. Он долго рассматривал причудливый узор: *тень от круга и в ней тень креста*. Шелест ткани на ветру заставил его поднять голову. На фоне ясного синего неба он увидел развевающееся красное знамя с черной свастикой в белом круге. Минуту он бессмысленно смотрел на полотнище знамени, а потом вернулся в кабинет. Через месяц его отправят на передовую, где он будет убит снарядом, попавшим в его автомобиль.

**X. За Сталина!** О них говорили, что они шли в бой за Сталина, за родину, за дело партии. Сегодня многие из них презирают российский триколор, говорят, что не под этим знаменем сражались. Их убеждали, что именно за партию и за вождя надо умирать. Думали ли они на самом деле об этом, когда отступали, когда шли в атаку, когда спорили со смертью и видели смерть своих друзей? О страхе перед смертью говорить не приходится, о трусости говорить мерзко. Булгаковский Воланд сказал: «Трусость — самый страшный поронок». Те, кто выиграл войну, явно не страдали этим пороком.

**XIV. Возвращение домой.** Они возвращались домой с победой. По всей земле была весна, зацветали сады, и воздух уже не пах гарью и смертью, он наполнился запахом весны и свободы. И в городах, где останавливались поезда, женщины встречали их как своих родных. Они победили. И никто не думал тогда, что ещё придется смотреть в глаза осиротевших детей и жён, не дождавшихся своих мужей с фронта, и матерей, потерявших своих детей. Они возвращались домой...

А те, кто проиграл войну, вернуться домой еще не скоро, расплачиваясь за чужие игры и ошибки. Но все-таки, как это славно: вернуться домой!

**XV. Логичное завершение нелогичного опуса.** Так ли это важно, о какой войне говорить? Любая война — это игра сильных мира сего. Всегда найдется тот, кто перешагнет порог разума, чтобы стать рабом своей мерзости и сделать ее рабами других людей. Но найдутся и те, кто встанет на защиту своего дома не потому, что родина прикажет, а потому что поступить иначе просто невозможно.

*Ольга Никитина*

**Ольга Никитина,  
главный редактор  
nik-ol8@yandex.ru**

